

QUÉBEC CINEMA



CAHIER PÉDAGOGIQUE
FILM DE FICTION

SE PRÉPARER AU VISIONNEMENT



LE FILM DE FICTION

Que le film soit inspiré d'une histoire vécue, adapté d'un roman ou tout simplement créé de toute pièce, le film de fiction se distingue du documentaire de plusieurs manières.

Un scénario

Même si l'histoire est inspirée d'un fait réel, le scénariste d'un long métrage romance l'histoire afin de simplifier le récit, souligner les moments importants et susciter le plus d'émotions possible. Il invente les dialogues et crée de toute pièce certains personnages.

Alors que la vie d'un personnage historique dure plusieurs dizaines d'années, le film ne doit pas durer plus de 2 heures. Il faut éliminer et resserrer l'histoire autour de ces éléments suivants :

1) **un personnage principal**, 2) **un conflit**, 3) **un thème**.

Pour se faire, le scénariste commence souvent par résumer l'histoire en deux ou trois phrases. Le résumé de l'histoire comporte toujours la même structure :

1) Un personnage 2) va vivre un événement 3) qui le poussera à atteindre un but.
4) Il devra surmonter des obstacles, de plus en plus difficiles. 5) Il atteindra ou non son but.

Mise en scène d'un réalisateur

Le réalisateur met tout en œuvre pour créer le plus d'émotions possibles. Avec son équipe, il choisit les plans de caméra (voir p. 5 à 8), les acteurs, les décors, les costumes, la musique.

Acteurs qui incarnent des personnages

La plupart des films inspirés de faits vécus mettent en vedette des acteurs professionnels qui incarnent des personnages historiques. Même s'ils s'inspirent de vraies personnes, les acteurs s'approprient les personnages et y ajoutent leur touche personnelle. Le réalisateur les dirige afin d'obtenir l'émotion voulue.

SE PRÉPARER AU VISIONNEMENT

QUELQUES FILMS DE FICTION QUÉBÉCOIS CÉLÈBRES

Même si le Québec est un petit marché (8 millions de personnes), il se démarque par la richesse de ses œuvres et par le nombre impressionnants de films produits chaque année. Les films québécois sont reconnus, souvent mis en nomination aux Oscars et présentés dans des festivals internationaux, dont le très renommé festival de Cannes.

En 2014, 45 longs métrages de fiction ont été produits. En comparaison, la France a produit 152 films (pour une population de 66 millions d'habitants). C'est donc dire que le Québec produit 2 fois plus de films par habitant.



Les ordres de Michel Brault (1974)

Cette œuvre, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, aborde la crise d'octobre et les mauvais traitements des prisonniers. Il a remporté le Prix de la mise en scène au festival de Cannes.



La guerre des tuques d'André Melançon (1984)

Ce film, le plus vu au Canada en 1985, a fait le tour du monde et a remporté plusieurs prix dans les festivals jeunesse. Il est aujourd'hui un film culte pour la génération X.



Les invasions barbares de Denys Arcand (2003)

Ce film a remporté le prix du scénario et de la meilleure interprétation féminine. Aux Oscars, il a remporté le prix du meilleur film en langue étrangère.



Mommy de Xavier Dolan (2003)

À seulement 25 ans, le jeune prodige du cinéma québécois en est déjà à son cinquième long métrage. **Mommy** a remporté le Prix du Jury au Festival de Cannes, ex-aequo avec la légende du cinéma français, Jean-Luc Godard.

SE PRÉPARER AU VISIONNEMENT

LES PLANS DE CAMÉRA

Au cinéma, le réalisateur décide ce que le spectateur peut voir. Il peut choisir de montrer un détail (une cicatrice sur un visage, une clé cachée dans une poche) ou au contraire, montrer filmer l'action de loin.



Plan d'ensemble

Il permet de montrer le contexte dans lequel la scène se passe.
(Photogramme extrait de **Louis Cyr** de Daniel Roby)



Plan de demi-ensemble

Il permet de placer le ou les personnages dans son environnement.
(Photogramme extrait de **Corbo** de Mathieu Denis)

SE PRÉPARER AU VISIONNEMENT

LES PLANS DE CAMÉRA



Plan moyen (ou plan pied)

Le personnage est cadré de la tête aux pieds.

Ce plan sert à distinguer un personnage de ce qui l'entoure.

(Photogramme extrait de **La gang des hors-la-loi** de Jean Beaudry)

Plan américain



Le personnage est cadré à mi-cuisse. Ce plan se nomme plan américain à cause des films westerns, où l'on cadrerait les personnages sous les revolvers.

Ce plan est surtout utilisé pour montrer les gestes du personnage et intensifier l'action.

Il est surtout utilisé dans les films d'actions et les comédies.

(Photogramme extrait de **Roche Papier Ciseaux** de Yan Turgeon)

SE PRÉPARER AU VISIONNEMENT

LES PLANS DE CAMÉRA



Plan taille

Le personnage est cadré de la tête jusqu'à la taille.

Ce plan permet de saisir les émotions du personnage.

(Photogramme extrait de **Henri Henri** de Martin Talbot)



Plan rapproché (ou plan buste)

Le personnage est cadré de la tête à la poitrine.

Ce plan met en évidence les émotions du personnage.

(Photogramme extrait de **Aurélien Laflamme : les pieds sur terre** de Nicolas Monette)



Gros plan

On ne voit que le visage du personnage.

Il traduit la dimension intérieure du personnage.

Il est également possible de faire un gros plan sur un objet.

(Photogramme extrait de **Les amours imaginaires** de Xavier Dolan)

SE PRÉPARER AU VISIONNEMENT

LES PLANS DE CAMÉRA



Très gros plan

On ne voit qu'une partie du visage ou de l'objet filmé.

Ce plan montre un détail en provoquant un effet de choc.

(Photogramme extrait de **La forteresse suspendue** de Roger Cantin)



Plongée

La caméra est placée au-dessus du personnage. Cet angle donne une impression d'impuissance, de faiblesse ou de tristesse.

(Photogramme extrait de **Les amours imaginaires** de Xavier Dolan)



Contre-plongée

La caméra est placée en-dessous du personnage. Cet angle donne une impression de puissance : il est souvent utilisé pour filmer les héros.

(Photogramme extrait de **Louis Cyr** de Daniel Roby)

SE PRÉPARER AU VISIONNEMENT

FAIRE DES RECHERCHES SUR LE FILM QUI SERA PRÉSENTÉ

Titre du film	
Réalisateur	
Scénariste	
Acteurs principaux	
Date de sortie	
Synopsis du film	
Thèmes abordés	
Prix remportés	
Quelques citations de critique	
Films avec lesquels on pourrait le comparer	
Autres films du réalisateur du film	

SE PRÉPARER AU VISIONNEMENT

AUTRES SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE :

- **Apprenez-en plus sur l'histoire du cinéma au Québec.** Qui sont les réalisateurs marquants? Quelles sont les grandes institutions cinématographiques au Québec?
- **Questionnez-vous sur la spécificité du cinéma québécois.** Quelles sont les différences selon vous entre le cinéma québécois et les autres cinématographiques nationales? Quelles sont ses spécificités?
- **Visionnez des films (court métrage ou long métrage).** Il est possible de visionner gratuitement des courts métrages sur des sites web comme YouTube ou Vimeo. Le site web de l'ONF offre également des milliers de courts métrages à visionner tout à fait gratuitement.

Posez-vous ensuite les questions suivantes : Quels sont les éléments visuels et sonores marquants dans ces films? Avez-vous été plus intéressé par l'histoire ou par la forme? Qu'est-ce que les éléments sonores et visuels révèlent sur l'histoire racontée?

- **Identifiez les différences entre les films.** Même si plusieurs films abordent des sujets semblables, la manière dont l'histoire est racontée n'est jamais identique. Quelles sont les différences entre ces films? Quels sont les éléments visuels ou sonores qui diffèrent? Dites pourquoi vous avez préféré un film plutôt qu'un autre.

APRÈS LE VISIONNEMENT



SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS :

Rédiger une courte critique sur les films qui ont été présentés. Demandez aux jeunes de justifier leurs positions en prenant des exemples concrets dans le film (éléments visuels ou sonores).

Réécrire une scène d'un des films présentés. Imposez une ambiance (triste, sombre, drôle) et demandez aux jeunes de réécrire une scène en tenant compte de la nouvelle contrainte. Demandez-leur de modifier l'atmosphère du film en choisissant de nouveaux éléments sonores et visuels (couleur, musique, costumes, etc). À la fin de l'exercice, les élèves devront présenter leur projet devant la classe et justifier leurs choix.

Réaliser une affiche du film présenté. Proposez aux jeunes de faire une liste des éléments visuels du film choisi. Ensuite, demandez-leur de choisir trois éléments visuels marquants et de les intégrer dans leur affiche. L'affiche doit respecter les thèmes et le style du film.

Traduire un film en poème. Proposez aux jeunes de faire une liste des éléments visuels du film choisi. Ensuite, demandez-leur de choisir trois éléments visuels marquants et de les intégrer dans un poème. Le poème doit respecter les thèmes et le style du film.

Rédiger un texte argumentatif sur l'importance de la diffusion des courts métrages au Québec. Proposez aux jeunes d'écrire aux salles de cinéma pour leur demander de projeter plus de courts métrages québécois en première partie des longs métrages.

Fréquenter les lieux de diffusion de votre région ou **regarder des films en classe.** Poursuivez votre travail d'analyse et repérez ensemble les éléments sonores et visuels marquants des films présentés.